

11. února 2009

Zrození zázraku

Výstava studentských prací Sochařské restaurátorské školy Akademie výtvarných umění v Praze

Prvním galerijním počinem nově vzniklého Informačního a kulturního centra v Nosticově paláci je výstava fotografií a soch dokumentujících práci studentů Sochařské restaurátorské školy Akademie výtvarných umění v Praze. K vidění zde bude od 12. února do 10. dubna 2009 denně od 9 do 17 hodin.

V rámci výstavy studentských prací budou v přízemí Nosticova paláce vystaveny téměř čtyři desítky panelů fotodokumentací samostatných restaurátorských realizací. Široká škála artefaktů od sgrafit, sádrových modelů, děl z kamene a keramiky až po ukázky jednotlivých technologických a badatelských postupů návštěvníkům představí tvůrčí aktivity Sochařské restaurátorské školy AVU. Nejvýznamnější restaurované exponáty budou prezentovány pouze na fotografiích, některé objekty pak budou vystaveny in situ.

Na výstavě bude zastoupen výběr sochařských i restaurátorských prací studentů z let 1993-2009 realizovaných na území České republiky. Jeden z autorů výstavy, akademický sochař Petr Siegl, o výstavě i smyslu restaurátorského procesu říká: "Výstava mimo jiné poukazuje na sloučení interpretační sochařské tvorby s historickým horizontem sochařského díla minulosti. Umělecké dílo z hlediska komplexního restaurátorského přístupu představuje jistá obecná vymezení. Restaurátorským posláním je kromě samotné restaurátorské činnosti i rekonstrukce původní významové komunikace díla".

Sochařská restaurátorská škola Akademie výtvarných umění v Praze má svou dlouhou historii. V roce 1926 získala pražská Akademie výtvarných umění jako první statut vysoké umělecké školy. V roce 1945 zde zahájil prof. Bohuslav Slánský výuku oboru restaurování uměleckých děl malířských, a založil tak tradici Školy restaurování malby a polychromovaných dřevěných plastik. Roku 1990 byl na AVU Praha pod vedením akademického sochaře Petra Siegla ustaven Atelier restaurování uměleckých děl sochařských. „Požadavkům výtvarného citu je nutno podřídit každou fázi restaurátorského procesu, aby tak mohla být plně zachována autenticita originálu. Restaurování uměleckých děl je v tomto smyslu chápáno jako odborná umělecká disciplína založená na dokonalém porozumění výtvarné a technologické struktuře díla“, upřesňuje základní princip uplatňovaný při výuce studentů profesor Siegl.

*Autoři výstavy: Prof. Petr Siegl, ak. soch., odb. as. Pavel Míka, ak. soch., as. MgA. Michal Polák
Kurátoři výstavy: Mgr. Horymír Kubiček, PhDr. Daniel Kamas, ThLic. Mgr. Tomáš Biňovec.*