



## Obsah

Úvodní slovo generálního ředitele	6
Vznik a vývoj sbírky fotografické a filmové techniky	9
Koncepce sbírky	13
Současná skladba sbírky	15
<b>Fotografický ateliér</b>	<b>18</b>
Fotografický ateliér	21
Vývoj fotografických procesů	21
Prehistorie fotografie	21
Daguerrotypie	26
Kalotypie	36
Slané papíry	36
Mokrý kolódiový proces	46
Albuminové papíry	55
Ambrotypie	59
Ferrotypie	59
Suché želatinové desky	67
Ušlechtilé tisky	76
Fotografický film	80
Digitální fotografie	92
Ateliérové fotografické přístroje	97
Portrétní fotografický ateliér na denní světlo	103
Fotografická laboratoř	115
Interaktivní fotografické přístroje	123
<b>Interkamera</b>	<b>128</b>
Prostor ve fotografii	131
Holografie	131
Zrcadlový a čočkový stereoskop	136
Stereoskopický fotoaparát	140





Fotogrammetrie	156
Rastrová prostorová fotografie	161
Anaglyf	164
Barevná fotografie	169
Postupy před vynálezem barevné fotografie	169
Lippmannova fotografie	178
Tříbarevná fotografie	180
Autochromy	187
Vícevrstvé barevné materiály	190
Barevná okamžitá fotografie	199
Barva v digitální fotografii	208
Interaktivní exponáty	214
Animace principů barevné fotografie	221
Pohyb na fotografii	225
Zobrazení pohybu v počátcích fotografie	225
První snímky pohybu	232
Sériová fotografie	234
Chronofotografie	244
Momentní fotografie	262
Kinematograf	276
Poznámky	284
Literatura	286
Seznam exponátů	287
Abstract	300

